

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хмелевицкая средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МБОУ Хмелевицкой СОШ
И.Н.Смирнова
31 августа 2015 г.

Утверждаю:

Н.А. Дербенев
Н.А. Дербенев, директор
МБОУ Хмелевицкой СОШ.
Протокол педагогического
совета №7 от 31 августа 2015 года.
Приказ № 82 от 31 августа 2015 г.

**Рабочая программа
по предмету
«Литература»
для 11 класса
на 2015-2016 учебный год
(базовый уровень)**

Учитель: Копылова Нина Александровна

Рассмотрена на заседании методического совета
МБОУ Хмелевицкой СОШ

Протокол №1 от 31 августа 2015 г.

Руководитель методсовета: С.П.Спиридонова

с. Хмелевицы

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089);
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В. Я. Коровиной. 5-11 классы (базовый уровень) Допущено министерством образования и науки Российской Федерации. 9-е издание.- М.: Просвещение, 2007
3. Учебный план МБОУ «Хмелевицкая средняя общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год.

Программа реализована в учебнике «Литература» 11 класс: Журавлев – М.: Просвещение, 2013г.

Место учебного предмета в учебном плане МБОУ Хмелевицкой СОШ на 2015-2016 учебный год

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме *102 часов из расчета 3 часа в неделю.*

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели и задачи изучения литературы в старших классах, определённые примерной учебной программой по литературе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель изучения литературы:

- приобщить обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор обучающихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

1. познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
2. углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
3. раскрыть подтекст;
4. усложнить анализ;
5. раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – *2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера.

“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература 20-30 годов 20 века

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Литература 50-90 годов 20 века

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

Литература русского зарубежья. Обзор.

Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика. Эссе «Главные герои литературы».

Перечень обязательных работ

1. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
2. Анализ эпизода пьесы М. Горького «На дне».
3. Самостоятельная работа по поэзии Серебряного века.
4. Анализ эпизода из поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
5. Самостоятельная работа по поэзии С.А. Есенина.
6. Анализ стихотворения В. Маяковского
7. Домашнее сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Анализ стихотворения О. Мандельштама.
9. Контрольная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон».
10. Анализ стихотворения А.Т. Твардовского.
11. Самостоятельная работа по творчеству А.И. Солженицына.
12. Анализ стихотворений Бродского, Окуджавы.
13. Контрольный тест по разделу «Литература 50-90 годов»
14. Классное сочинение на тему: «Литература на современном этапе».
15. Эссе «Герои литературы 20 века».

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2	И.А.Бунин	6
3.	А.И.Куприн	3
4.	М.Горький	6
5	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века Русский символизм и его истоки	1
6	В.Брюсов	1
7	К.Д.Бальмонт. А.Белый и др. поэты-символисты	1
8	Акмеизм. Истоки акмеизма	1

9	Н. Гумилев	2
10	Футуризм как литературное направление	1
11	А. А.Блок	5
12	Идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Клюев Н.А	1
13	С.А.Есенин	5
14	Литературный процесс 20-х годов 20 века	1
15	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	2
16	Поэзия 20-х годов	1
17	В.В.Маяковский	4
18	Обзор литературы 30-х годов	1
19	М.М.Булгаков	6
20	А.А.Платонов	2
21	Ахматова А.А.	4
22	О.Мандельштам	2
23	М.Цветаева	3
24	М.Шолохов	7
25	Литература периода ВОВ	1
26	Литература второй половины 20 века (обзор) поэзия 60-х г.	2
27	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.	1
28	А.Т.Твардовский	2
29	Б.Пастернак	4
30	А.И.Солженицын	2
31	В.Шаламов	1
32	Н.М.Рубцов	1
33	В.П.Астафьев	2
34	В.Распутин	2
35	И.Бродский	1
36	Авторская песня	1
37	Б.Окуджава	1
38	Ю.Трифонов	1
39	А.Вампилов	1
40	М.Карим	1
41	Основные направления и тенденции развития современной литературы	2
42	Джордж Бернард Шоу	2
43	Томас Стернз Элиот	1
44	Э.М.Ремарк	1
45	Э.М.Хемингуэй	1
46	Проблемы и уроки литературы 20 века	1
47	Консультации по подготовке к экзаменам	3
Итого:		102

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 11 класса должны уметь:

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
 - знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
 - объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
 - объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- чтение и речевая деятельность*
- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
 - пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
 - анализировать эпизод изученного произведения;
 - составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
 - писать сочинения на литературную тему разных жанров;
 - выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний обучающихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений в 11 классе - не менее 350 слов.

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);

свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

незнание существенных вопросов содержания произведения;

неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;

неумение построить монологическое высказывание;

низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %

Перечень учебно-тематического обеспечения

Учебник

«Литература» 11 класс: Журавлев – М.: Просвещение, 2013г.

Технические средства обучения

1. Системный блок, монитор, клавиатура, мышь, колонки.
2. Проектор.

Программные средства

1. Операционная система Windows XP.
2. Офисное приложение Microsoft Office 2010, включающее программу разработки презентаций Microsoft PowerPoint.

Список литературы

1. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. М. 2008г.
2. Кучина Т.Г. Школьный справочник. Литература. Я. 1998г.
3. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2004г.
4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. М., 1995.
5. Тураев С.В. и Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. 1985г.
6. Электронное пособие «Литература. Энциклопедия».

Методическая литература для учителя

1. М. В. Амфилохиева. В преподавании литературы, 9-11 класс, « Санкт- Петербург», 1998
3. П Н. В. Егорова. Поурочные разработки по литературе, 11 класс, «Вако», 2004,
4. П Н. В. Егорова. Поурочные разработки по литературе, 11 класс, «Вако», 2007,
2. В. А. Ильина. Литературные викторины, 9-11 классы, Волгоград, 2001
5. Е. В. Иванова. Анализ произведений русской литературы 20 века, 11 класс. Издательство «Экзамен», Москва, 2014
6. И.Е.Каплан. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы. М.: Издательство «Экзамен», 2005.
7. С. И. Красовская, М. И. Шутан и др. Сочинение? Легко! 10-11 классы. Пособие для учащихся образовательных организаций. -М.: Просвещение, 2015
8. Г.В.Цветкова. Итоговое сочинение в выпускном классе. Подготовка, написание, редактирование. Издательство «Учитель», Волгоград, 2015

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
2. <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала
3. <http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной

- детской библиотеки
4. <http://kidsbook.narod.ru> - Kidsbook: библиотека детской литературы
 5. <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев
 6. <http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы
 7. <http://www.rvb.ru> - Русская виртуальная библиотека

Календарно - тематическое планирование по литературе
Класс – 11 «А»

№	Тема урока	Минимум государственного стандарта	Дата план	Факт	Примечания
1	Введение. Судьба России в 20в. основные направления, темы и проблемы русской литературы 20в. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.		01.09		
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие стихотворения по выбору.	02.09		2 -3 стихотворения - наизусть
3 - 4	И. Бунин. «Господин из Сан – Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	«Господин из Сан – Франциско»	05.09 8.09		
5 - 6	Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе	«Чистый понедельник»	09.09 12.09		

	писателя.				
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		15.09		
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	«Поединок»	16.09		
9 - 10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		19.09 22.09		Домашнее сочинение по творчеству Куприна и БУнина
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	«Старуха Изергиль»	23.09		
12	«На дне» как социально – философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	«На дне»	26.09		
13 - 14	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы.		29.09 30.09		
15	Письменная работа по творчеству М. Горького		03.10		Урок контроля
16	Русский символизм и его истоки	Анненский, Бальмонт, Белый, Брюсов, Гумилев, Клюев – стихотворения не менее 2х авторов	06.10		
17	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.		07.10		1 – 2 стихотворения наизусть
18	Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.		10.10		
19	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма		13.09		
20 - 21	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева		14.10 17.10		1 – 2 стихотворения наизусть
22	Футуризм как литературное		20.10		Домашнее

	направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.				сочинение по поэзии Серебряного века
23	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.		21.10		«Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...» - наизусть
24	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		24.10		
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока	«Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «В ресторане», «Фабрика»	27.10		
26	Тема Родины в лирике А. Блока	«Россия», «Река раскинулась», «По железной дороге»	28.10		
27 - 28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Поэма «Двенадцать»	31.10 10.11		
29	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.		11.11		
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	«Письмо матери», «Гой, ты Русь моя родная»	14.11		
31	Тема России в лирике С. Есенина	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	17.11		
32	Любовная лирика С. Есенина	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», Шаганэ ты моя, Шаганэ»	18.11		

33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»	21.11		
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»		24.11		
35	Литературный процесс Обзор русской литературы 20 – х годов 20 века.		25.11		
36	Тема революции и Гражданской Войны в прозе 20 – х годов		28.11		
37	Поэзия 20 – х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		01.12		
38 - 39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	«А вы могли бы?!», «Послушайте», «Скрипка и немножко неровно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»	02.12 05.12		«А вы могли бы?!», «Послушайте» - наизусть
40	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского	«Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	08.12		
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	Поэма «Облако в штанах», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	09.12		Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского
42	Литература 30 – х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и		12.12		

	писательских судеб в 30-е годы.				
43	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр.	«Мастер и Маргарита»	15.12		
44 - 45	История создания, проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		16.12 19.12		
46 – 47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.		22.12 23.12		Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова
48	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита»		26.12		
49	Зачетная работа за 1 полугодие		29.12		
50 - 51	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован». Обзор.	Один из рассказов	30.12 16.01		
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика А. Ахматовой	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи»+2	19.01		«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» - наизусть
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»,	20.01		
54 - 55	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	Поэма «Реквием»	23.01 26.01		
56 - 57	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт эпохи и поэта	Notre Dame, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За	27.01 30.01		Notre Dame, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» - наизусть

		гремучую доблесть грядущих веков»+2			
58 - 59	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» , «Тоска по Родине. Давно...», «Стихи к Пушкину», «Стихи о Москве»+2	02.02 03.02		«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» - наизусть Домашнее сочинение по лирике Ахматовой , Цветаевой или Мандельштама.
60	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	Роман – эпопея «Тихий Дон» - обзорно	06.02		
61 - 62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		09.02 10.02		
63 - 64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		13.02 16.02		
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		17.02		
66	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»		20.02		
67	Письменная работа по творчеству М. Шолохова		24.02		
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия		27.02		
69 - 70	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60 –х годов	В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин. Не менее 3х авторов	01.02 02.03		

71	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90х годов.	Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев.	05.03		
72 - 73	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	«Вся суть в одном –единственном завете..», «Памяти матери», «Я не знаю, никакой моей вины...»+2	09.03 12.03		
74 - 75	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Определение поэзии»+2	15.03 16.03		«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии» - наизусть
76 - 77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Роман «Доктор Живаго»	19.03 30.03		
78 - 79	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие творчества писателя.	«Одни день Ивана Денисовича», «Матренин двор»	02.04 05.04		
80	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	«Колымские рассказы» - 2 по выбору	06.04		
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	«Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны» и др.	09.04		
82 - 83	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в		12.04 13.04		

	рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)				
84 - 85	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» (по выбору)		16.04 19.04		
86	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта.	«Осенний крик ястреба», «Насмерть Жукова», «Сонет» и др.	20.04		
87	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.		23.04		
88	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	«До свидания, мальчики», стихи о Москве, «Ты течёшь, как река. Странное название...» Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне не в мочь пересилить беду»	26.04		
89	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифионов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		27.04		
90	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Драматургия 2 пол. 20 века – 1 произведение	30.04		
91 - 92	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	«Подует ветер- всё больше листьев...», «Госка», «Давай одежду...», «Птиц выпускаю...»	03.05 04.05		

93 - 94	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «не реализма», поэзия, литература Русского зарубежья.		07.05 10.05		
95 - 96	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору)		11.05 14.05		
97	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная пьеса Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.		17.05		
98 - 99	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.		18.05 21.05		
100- 101	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.		24.05 25.05		
102	Проблемы и уроки литературы 20 века.		25.05		

Календарно - тематическое планирование по литературе

Класс – 11 «Б»

№	Тема урока	Минимум государственного стандарта	Дата план	Факт	Примечания
1	Введение. Судьба России в 20в. основные направления, темы и проблемы русской литературы 20в. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.		01.09		
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие стихотворения по выбору.	02.09		2 -3 стихотворения - наизусть
3 - 4	И. Бунин. «Господин из Сан – Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	«Господин из Сан – Франциско»	05.09 08.09		
5 - 6	Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	«Чистый понедельник»	09.09 12.09		
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		15.09		
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	«Поединок»	16.09		
9 - 10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		19.09 22.09		Домашнее сочинение по творчеству Куприна и Бунина
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности	«Старуха Изергиль»	23.09		

	композиции рассказа.				
12	«На дне» как социально – философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	«На дне»	26.09		
13 - 14	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы.		29.09 30.09		
15	Письменная работа по творчеству М. Горького		03.10		Урок контроля
16	Русский символизм и его истоки	Анненский, Бальмонт, Белый, Брюсов, Гумилев, Клюев – стихотворения не менее 2х авторов	06.10		
17	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.		07.10		1 – 2 стихотворе ния наизусть
18	Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.		10.10		
19	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма		13.09		
20 - 21	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева		14.10 17.10		1 – 2 стихотворе ния наизусть
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		20.10		Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века
23 24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		21.10 24.10		«Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...» - наизусть
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока	«Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «В ресторане»,	27.10		

		«Фабрика»			
26	Тема Родины в лирике А. Блока	«Россия», «Река раскинулась», «По железной дороге»	28.10		
27 - 28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Поэма «Двенадцать»	31.10 10.11		
29	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.		11.11		
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	«Письмо матери», «Гой, ты Русь моя родная»	14.11		
31	Тема России в лирике С. Есенина	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	17.11		
32	Любовная лирика С. Есенина	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», Шаганэ ты моя, Шаганэ»	18.11		
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»	21.11		
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»		24.11		
35	Литературный процесс Обзор русской литературы 20 20 – х годов 20 века.		25.11		
36	Тема революции и Гражданской Войны в прозе 20 – х годов		28.11		
37	Поэзия 20 – х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		01.12		
38 - 39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики	«А вы могли бы?!»,	02.12		«А вы могли

	поэта	«Послушайте», «Скрипка и немножко неровно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся »	05.12		бы?!», «Послуша йте» - наизусть
40	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского	«Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	08.12		
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	Поэма «Облако в штанах», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	09.12		Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковско го
42	Литература 30 – х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		12.12		
43	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр.	«Мастер и Маргарита»	15.12		
44 - 45	История создания, проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		16.12 19.12		
46 – 47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.		22.12 23.12		Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова
48	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита»		26.12		
49	Зачетная работа за 1 полугодие		29.12		
50 - 51	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован». Обзор.	Один из рассказов	30.12 16.01		

52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика А. Ахматовой	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи»+2	19.01		«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» - наизусть
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»,	20.01		
54 - 55	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	Поэма «Реквием»	23.01 26.01		
56 - 57	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт эпохи и поэта	Notre Dame, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков»+2	27.01 30.01		Notre Dame, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» - наизусть
58 - 59	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине. Давно...», «Стихи к Пушкину», «Стихи о Москве»+2	02.02 03.02		«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» - наизусть

					Домашнее сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой или Мандельштама.
60	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	Роман – эпопея «Тихий Дон» - обзорно	06.02		
61 - 62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		09.02 10.02		
63 - 64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		13.02 16.02		
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		17.02		
66	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»		20.02		
67	Письменная работа по творчеству М. Шолохова		24.02		
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия		27.02		
69 - 70	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60 –х годов	В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин. Не менее 3х авторов	01.02 02.03		
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90х годов.	Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	05.03		
72 - 73	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	«Вся суть в одном –единственном завете..», «Памяти матери», «Я не знаю, никакой моей вины...»+2	09.03 12.03		
74 - 75	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всем мне хочется	15.03 16.03		«Февраль. Достать чернил и плакать!...

		дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Определение поэзии»+2			», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии» - наизусть
76 - 77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Роман «Доктор Живаго»	19.03 30.03		
78 - 79	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие творчества писателя.	«Одни день Ивана Денисовича», «Матренин двор»	02.04 05.04		
80	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	«Колымские рассказы» - 2 по выбору	06.04		
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	«Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны» и др.	09.04		
82 - 83	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)		12.04 13.04		
84 - 85	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» (по выбору)		16.04 19.04		
86	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта.	«Осенний крик ястреба», «Насмерть Жукова», «Сонет» и др.	20.04		
87	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.		23.04		

88	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	«До свидания, мальчики», стихи о Москве, «Ты течёшь, как река. Странное название...» Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне не в мочь пересилить беду»	26.04		
89	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		27.04		
90	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Драматургия 2 пол. 20 века – 1 произведение	30.04		
91 - 92	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	«Подует ветер- всё больше листьев...», «Госка», «Давай одежду...», «Птиц выпускаю...»	03.05 04.05		
93 - 94	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «не реализма», поэзия, литература Русского зарубежья.		07.05 10.05		
95 - 96	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору)		11.05 14.05		
97	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная пьеса Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.		17.05		
98 - 99	Э. М. Хемингвей. Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.		18.05 21.05		
100-	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия		24.05		

101	и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.		25.05		
102	Проблемы и уроки литературы 20 века.		25.05		

