

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хмелевицкая средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ Хмелевицкой СОШ

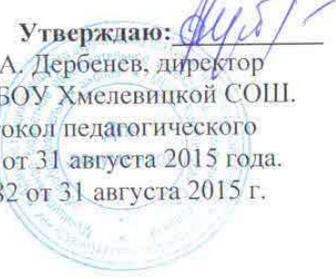
 /И.Н.Смирнова/

31 августа 2015 г.

Утверждаю: 

Н.А. Дербенев, директор
МБОУ Хмелевицкой СОШ.

Протокол педагогического
совета №7 от 31 августа 2015 года.
Приказ №82 от 31 августа 2015 г.



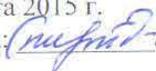
**Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство»
для 2 класса
на 2015-2016 учебный год**

Учитель: Дружинина Валентина Сергеевна

Рассмотрена на заседании методического совета

МБОУ Хмелевицкой СОШ

Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

Руководитель методсовета:  С.П.Спиридонова/

с. Хмелевицы
2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного 6 октября 2009 г. №373;
- Примерной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения, протокол от 8 апреля 2015г. №1/15;
- программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы, 2011год, авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.
 - ООП НОО МБОУ Хмелевицкой СОШ, утвержденной 01.04.2015г.;
 - внесения изменений в основную образовательную программу НОО от 30.06.2015г.
- учебного плана МБОУ Хмелевицкой СОШ на 2015-2016 уч. Год.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
 - развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, игровых методах работы в условиях сотворчества учителя и обучающихся. Искусство в школе предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

1 класс. Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт. Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительного искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа. Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:
опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;

процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор); проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы; активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение составляет 34 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
 - 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
 - 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
 - 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
 - 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета, курса

<i>Раздел учебного курса, кол-во часов</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>	<i>Универсальные учебные действия</i>	<i>Формы контроля</i>
<p>Развитие дифференцированного зрения 17 часов</p> <p>Развитие</p>	<p>Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</p>	<p>Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.</p> <p>Характеристика деятельности учащихся</p> <p>Работа с литературными произведениями при создании</p>	<p>Создание этюдов, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, высказанных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках –</p>	<p>Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме «нулевого среза» (1 урок 1 четверти) контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности. Критерии оценки художественно-творческой работы: -адекватность выбранного художественного материала; оригинальность замысла; -использование языка</p>

<p>фантазии и воображения (11 часов)</p> <p>Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).</p>		<p>композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве.</p> <p>Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.</p>	<p>графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применения в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх – четырёх цветов. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно – пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно – сказочных и</p>	<p>художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.</p> <p>Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> -решение проектной проблемы; -новизна и оригинальность; -владение материалом, в котором проект выполнен; -экономичность; -эстетичность.
---	--	--	--	--

			<p>образно – цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно – цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи.</p> <p>Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника – иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки</p>	
--	--	--	--	--

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

- 2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.
- 2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.
- Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением
- III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства
- 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.
- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
- 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- 3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
1	Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета. Учебник с. 6 - 13	<i>предметные</i> результаты: - в познавательной сфере: представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, <i>метапредметные</i> результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления,	<i>Изобразить</i> предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.

		<i>личностные:</i> в ценностно-ориентационной сфере: формировать основы художественной культуры	
2	Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. Учебник с. 14 - 17	<p>Метапредметные: восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;</p> <p>Предметные: осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности;</p> <p>Личностные: эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;</p>	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу, <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p>
3	Что могут рассказать вещи о своём хозяине? Учебник с. 18 - 25	<p>Предметные: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности;</p> <p>Метапредметные: восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;</p> <p>- в коммуникативной сфере: формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;</p>	<p><i>Осваивать</i> и изображать в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p>

4	<p>Что такое открытое пространство? Учебник с. 26 - 33</p>	<p><i>предметные результаты</i> узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии); - <i>коммуникативные</i>: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства</p>	<p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.</p>
5	<p>Открытое пространство и архитектура. Учебник с. 34 - 37</p>	<p><i>Предметные</i>: видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов; <i>коммуникативные</i>: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; <i>метапредметные результаты</i>: в развитии художественно-образного воображения и мышления</p>	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p>
6	<p>Кто создаёт архитектуру? Учебник с. 38 - 47</p>	<p><i>метапредметные результаты</i>: в развитии художественно-образного воображения и мышления; <i>предметные результаты</i> - в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений</p>	<p><i>Представлять</i> и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.</p>

		искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве й ннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);	
7	Какие бывают виды искусства? Учебник с. 48 - 51	<i>Коммуникативные:</i> формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор; <i>предметные результаты</i> - в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве й ннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.
8	Сочиняем сказку и показываем её как в театре. Учебник с. 52 - 53	- коммуникативные: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека.

9	Какие бывают игрушки? Учебник с. 52 - 59	Предметные: видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов; коммуникативные: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления	<i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно - прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь проводить</i> коллективные исследования.
10	Художественно - выразительные средства. Учебник с. 60 - 61	Коммуникативные: в трудовой сфере: применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники. Предметные: развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве й ннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать	<i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.
11	О чём говорят на картине цвета? Учебник с. 62 - 71	предметные результаты: - в познавательной сфере: представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления, личностные: в ценностно-ориентационной сфере:	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).

		формировать основы художественной культуры	
12	Учимся изображать с натуры. Учебник с. 72 - 73	<p>Коммуникативные: формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор; предметные результаты</p> <p>- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве й ннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);</p>	<p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.</p>
13	Портрет. Учебник с. 74 - 79	<p>Метапредметные: восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений; Предметные: осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; Личностные: эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;</p>	<p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека.</p>
14	Такие разные маски. Учебник с. 80 - 83	<p>метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления; предметные результаты</p>	<p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p>

		- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве й ннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);	
15	Графическое изображение. Учебник с. 84 - 87	<p>Метапредметные: восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;</p> <p>Предметные: осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности;</p> <p>Личностные: эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;</p>	<i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.
16	Контраст. Учебник с. 88 – 90	<p>Предметные: видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;</p> <p>коммуникативные: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства;</p> <p>метапредметные результаты: в развитии</p>	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).

		художественно-образного воображения и мышления	
17	Пятно. Учебник с. 91	<p>метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления;</p> <p>предметные результаты</p> <p>- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве йннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);</p>	<p><i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.</p>
18	Тон. Учебник с. 92 – 93	<p>предметные результаты:</p> <p>- в познавательной сфере:</p> <p>представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты,</p> <p>метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления,</p> <p>личностные: в ценностно-ориентационной сфере: формировать основы художественной культуры</p>	<p><i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.</p>
19	Штрих. Учебник с. 94 – 95		<p><i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.</p>
20	Набросок. Учебник с. 96 - 99	<p>Метапредметные: восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;</p> <p>Предметные: осваивать основы изобразительной</p>	<p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p>

		<p>грамоты, особенности средств художественной выразительности;</p> <p>Личностные:</p> <p>эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;</p>	
21	<p>Придаём бумаге объём. Учебник с. 100 – 101</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор; предметные результаты</p> <p>- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве й ннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);</p>	<p><i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни.</p> <p><i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму.</p> <p>Работать с готовыми формами.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы.</p>
22	<p>Пейзаж. Учебник с. 102 - 105</p>	<p>Предметные: видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;</p> <p>коммуникативные: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных</p>	<p><i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p> <p><i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.</p>

		<p>видов изобразительного искусства; метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления</p>	
23	<p>Работаем в смешанной технике. Учебник с. 106 - 107</p>	<p>метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления; предметные результаты - в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве й ннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);</p>	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными мате-риалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p>
24	<p>Животные в произведениях художников. Учебник с. 108 – 115</p>	<p>Предметные: видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов; коммуникативные: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления</p>	<p><i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.</p>
25	<p>Сюжет. Учебник с. 116 - 121</p>	<p>Предметные: видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства,</p>	<p><i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явле-ниями природы, настроением в природе и</p>

		<p>архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;</p> <p>коммуникативные: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства;</p> <p>метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления</p>	<p>конструктивными особенностями природных объектов.</p>
26	<p>Удивительный мир растений. Учебник с. 122 - 123</p>	<p>метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления;</p> <p>предметные результаты</p> <p>- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве й ннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);</p>	<p><i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</p> <p><i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</p>
27	<p>Человек учится у природы. Учебник с. 124 - 125</p>	<p>предметные результаты:</p> <p>- в познавательной сфере:</p> <p>представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты,</p> <p>метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления,</p>	<p><i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.</p>

		личностные: в ценностно-ориентационной сфере: формировать основы художественной культуры	
28	Природные формы в архитектуре. Учебник с. 126 - 127	Коммуникативные: формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор; предметные результаты - в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве йннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);	<i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).
29	Собираем коллекцию камней. Учебник с. 128 - 133	Предметные: видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов; коммуникативные: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления	<i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.
30	Симметрия в природе и искусстве.	метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и	<i>Иметь</i> представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.

	Учебник с. 134 - 137	<p>мышления; предметные результаты</p> <p>- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве йннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);</p>	<i>Высказывать</i> свои представления и объяснять их.
31	Орнамент. Учебник с. 138 - 139	<p>Метапредметные: восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений; Предметные: осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; Личностные: эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;</p>	<i>Иметь</i> представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.
32	Слушаем и наблюдаем ритм. Учебник с. 140 - 143	<p>предметные результаты: - в познавательной сфере: представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления, личностные: в ценностно-ориентационной сфере:</p>	<i>Иметь</i> представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.

		формировать основы художественной культуры	
33	Смотри на мир широко открытыми глазами. Учебник с. 144 – 145	<p>Коммуникативные: формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор; предметные результаты - в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художестве й ннокультуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);</p>	<p><i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i>образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать и эмоционально оценивать</i>картину. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство,<i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p>
34	Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию. Учебник с. 146 - 147	<p>Предметные: видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов; коммуникативные: в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; метапредметные результаты: в развитии художественно-образного воображения и мышления</p>	<p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p>

Описание учебно–методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Программы

Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа с CD-диском.– М.: Вентана – Граф, 2011.

Учебники

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для обучающихся общеобразовательных учреждений: -М.: Вентана-Граф, 2012

Тетради

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 2 класс: Рабочая тетрадь для обучающихся общеобразовательных учреждений: – М.: Вентана – Граф.

Методические пособия

Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство.1-4класс. Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2011.

Дидактические пособия

Портреты русских и зарубежных художников.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Гербарии

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы.)

Технические средства обучения

Видеопроектор.

Персональный компьютер.

Принтер.

Ксерокс.
Интерактивная доска.
Экранно-звуковые пособия

Электронные наглядные пособия с приложением «Пейзаж в произведениях русских художников»,
«Натюрморт»
CD Академия художеств «Развивающие мультфильмы для детей»
Электронные библиотеки по искусству

Интернет – ресурсы.

1. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
2. УМК "Начальная школа XXI века"
3. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 6 <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Оборудование класса.

Классная доска, ученические двухместные столы с комплектом стульев; стол учительский; шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.; настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающийся должен:

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое

- дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
 - учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;
3. Различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. Владеть простейшими навыками:
- рисунка;
 - аппликации;
 - построения геометрического орнамента;
 - техники работы акварельными и гуашевыми красками.
4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
 - графика (иллюстрация);
 - народные промыслы.
5. иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
- композиция, рисунок, цвет для живописи;
 - композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;

5. воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1. процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

1. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

2. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

3. развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8. становление понимания связи народного искусства с окружающей природой климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении веком пространства Земли;

9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира. воспитание

эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
3. развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
5. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
6. формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий импровизации по мотивам разных видов искусства.
8. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Критерии оценки по изобразительному искусству

Оценки:

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

