

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хмелевицкая средняя общеобразовательная школа»


Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ Хмелевицкой СОШ

*Смирнова* /И.Н.Смирнова/

31 августа 2015 г.

Утверждаю: 

Н.А.Дербенев директор

МБОУ Хмелевицкой СОШ.

Протокол педагогического

совета №7 от «31» августа 2015 года.

Приказ №82 от 31 августа 2015 г.

## Рабочая программа по предмету «Музыка»

для 3 класса

на 2015-2016 учебный год

Учитель: Русова Пина Геннадьевна

Рассмотрена на заседании методического совета

МБОУ Хмелевицкой СОШ

Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

Руководитель методсовета:  /С.П.Спиридонова/

с.Хмелевицы

2015 г

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного 6 октября 2009 г. №\_373;
- Примерной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения, протокол от 8 апреля 2015г. №1/15;
- учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы В.О.Усачевой, Л.В.Школяр (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011);
- ООП НОО МБОУ Хмелевицкой СОШ, утвержденной 01.04.2015г.;
- внесения изменений в основную образовательную программу НОО от 30.06.2015г.
- учебного план МБОУ Хмелевицкой СОШ на 2015-2016 уч.год.

## **Цель обучения:**

- Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

## **Задачи обучения:**

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.: Вентана - Граф, 2013;
2. О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Тетрадь для учащихся 3 класса образовательных учреждений,- М.: Вентана-Граф, 2013.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство и душе ребенка именно в возрасте 6—11 лет.

Деятельности отражают три необходимых условия существования музыки.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное

отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно:

3 класс – 35 часов;(в связи с тем, что в 2015-2016 уч.году годовой календарный график 34 с половиной недели)

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре. Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты**

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

#### **Предметные результаты**

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Метапредметные результаты**

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства;
- Деятельное освоение искусства;
- Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена

деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

### **Содержание учебного предмета.**

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

## Учебно-тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	Хар-ка основных видов дея-ти обучающихся
<p><b>Характерные черты русской музыки</b></p>	<p style="text-align: center;">8</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование основ национальных ценностей российского общества;</li> <li>• Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;</li> <li>• Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;</li> <li>• Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>• Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</li> </ul>	<p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p><b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p><b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p><b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
<p><b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности</b></p>	<p style="text-align: center;">12</p>	<p><b>Предметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>• Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;</li> <li>• Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых</li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p><b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт</p>

<p><b>Истоки русского классического романса</b></p>	<p>6</p>	<p>произведений, в импровизации.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>• Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;</li> <li>• Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;</li> <li>• Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;</li> <li>• Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений; Готовность слушать собеседника и вести диалог.</li> </ul>	<p>характера.</p> <p><b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p><b>Стараться</b> выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p><b>Композиторская музыка для церкви</b></p>	<p>2</p>		<p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).</p> <p><b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви.</p> <p><b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>
<p><b>Народная и</b></p>			



<b>профессионально-композиторская музыка в русской культуре</b>	8		<p><b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p><b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.</p> <p><b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>
<b>Итого</b>	34		

## **Учебно –методическое и материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.**

### **Учебно –методический комплект**

#### *Программы*

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 1-4 класс. Программа (с CD-диском) – М.: Вентана – Граф, 2011.

#### *Учебники*

Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: М.: Вентана-Граф, 2013

### **Методические пособия**

Усачева В.О. Музыкальное искусство.3 класс. Методика обучения. – М.: Вентана-Граф, 2013.

### **Дидактические пособия**

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.

Видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов.

Нотный и поэтический текст гимна России.

Таблицы по музыке 1-4 кл.

### **Технические средства обучения**

Видеопроектор.

Персональный компьютер.

Принтер.

Ксерокс.

Экран

## Экранно-звуковые пособия

CD «Музыкальный календарь природы»

CD Звуки живой природы в сопровождении известных романтических мелодий «Морской бриз»

CD «Музыка 1-4 кл плюсовки»

CD «Сборник детских песен»

### Интернет – ресурсы.

1. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
2. УМК "Начальная школа XXI века"
3. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

### Оборудование класса.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок, ученические двухместные столы с комплектом стульев; стол учительский; шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.; настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета.

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- Проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;

- Понимать синкретику народного творчества;

Решать учебные и практические задачи:

- Выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- Сравнивать народную и профессиональную музыку;
- Свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (в качестве запевалы), завести игру, начать танец и др.;
- Узнавать произведения;
- Называть русских композиторов;
- Различать на слух народную музыку и музыку композиторскую;
- Самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

## **Система оценки**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.