

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хмелевицкая средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МБОУ Хмелевицкой СОШ
 /И.Н.Смирнова/
31 августа 2015 г.

Утверждаю: 

Н.А. Дербенев, директор
МБОУ Хмелевицкой СОШ.
Протокол педагогического
совета №7 от 31 августа 2015 года.
Приказ № 82 от 31 августа 2015 г.

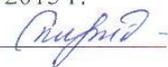
**Рабочая программа
по предмету
«Мировая художественная культура»
для 11 «а» класса
на 2015-2016 учебный год**

Учитель: Спиридонова Светлана Павловна

Рассмотрена на заседании методического совета

МБОУ Хмелевицкой СОШ

Протокол №1 от 31 августа 2015 г.

Руководитель методсовета:  /С.П.Спиридонова/

с. Хмелевицы

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089);
- программы общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура». Программа курса: 5-9 кл.; 10-11 кл. /Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008;
- учебного плана МБОУ Хмелевицкой СОШ на 2015-16 учебный год.

Место учебного предмета в учебном плане МБОУ Хмелевицкой СОШ

Учебный план предусматривает обязательное изучение мировой художественной культуры в 11 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цели рабочей программы

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Воспитательные цели

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-заочная экскурсия, урок-заочное путешествие.

Формы контроля:

- ✓ викторины на знание живописи и архитектуры;
- ✓ музыкальные викторины;
- ✓ тесты;
- ✓ контрольные работы;
- ✓ творческие работы (презентации, сочинения, эссе, иллюстрации, декламации, инсценирование);
- ✓ рефераты, доклады.

Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре

XIX – начала XXв.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов: усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Литература: Э.Гофман, Дж.Байрон, В.Гюго, В.Скотт, Г.Гейне. сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Романтизм в изобразительном искусстве: В.Гойя, Т.Жерико, Э.Делакруа

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы; оперное творчество Дж.Верди, Ж.Бизе, Р.Вагнера; фортепианная музыка Ф.Листа, Р.Шумана, Ф.Шопена; симфоническая музыка Г.Берлиоза.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Творчество К.Моне, Э.Мане.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.

Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).

Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха. Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик».

Экспрессионизм в музыкальном искусстве (Г.Малер, Р.Штраус).

Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XXв.

Символизм как философская «сверхидея» искусства. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Творчество Р.Роллана, «Книга джунглей» Дж.Р.Киплинга.

Постимпрессионизм во французской живописи: П.Сезанн, В.ван Гог, А.Тулуз-Лотрек, П.Гоген.

Фовизм в изобразительном искусстве – открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (А.Матисс).

Кубизм – преобладание формальных задач в логике (П.Пикассо).

Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XXв.

Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики.

Сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь).

М.И.Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства, его оперное наследие («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»).

Изобразительное искусство: О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов.

Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.

Отмена крепостного права и его культурные последствия, слияние образа народа и героя. Просветительский, учительский пафос литературы (Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, А.Н.Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).

Деятельность «Могучей кучки» - идеи национального самовыражения.

Реалистическая образность и просветительский характер произведений художников – передвижников (В.Г.Перов, И.Я. Крамской, А.К.Саврасов, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.Я. Репин, В.И.Суриков, В.М.Васнецов).

«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.

Обновление религиозно-философской мысли: отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Истоки символизма – отражение исконно русских идеалов соборности и всеединства. Литература: В.С.Соловьев, К.Д.Бальмонт, В.И.Брюсов, А.Белый, А.А.Блок.

Символизм в живописи: М.А.Врубель, В.Э. Борис – Мусатов, М.К.Чюрленис.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Творческое объединение «Бубновый валет». Творчество И.И.Машкова, П.П.Кончаловского, Н.С.Гончаровой, Б.Л.Пастернака, В.В.Маяковского, С.С.Прокофьева.

Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии. Творчество М.А.Кузьмина, Г.В.Адамовича, Н.С.Гумилева, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой.

Творческое объединение «Мир искусства». Творчество В.А.Серова, Н.К.Рериха.
«Русские сезоны» в Париже.

Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XXв.

Полюсы добра и зла: литературная классика XXв.

Преемственность и новаторство в искусстве данного времени. Новая художественная образность: настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий. Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива.

Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XXв. Немецкая музыка П.Хиндемита, творчество К.Орфа.

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П.Сарасате, А.Казальс, И.Альбенис).

Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Электронная музыка, электроинструменты и новые тембры.

Театр и киноискусство XXв.: культурная дополняемость.

Освобождение театрального искусства от традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссерского театра (М.Рейнхард, Ж.Вилар, П.Брук).

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Эволюция киноискусства: «Немое» кино и творчество Ч.Чаплина; национальные школы кинематографа.

Художественная культура Америки: обаяние молодости.

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки.

Американская литературная классика (Ф.Купер, Дж.Джефферсон, Г.Мелвилд, М.Твен, Э.Хемингуэй).

Киноискусство США, Голливуд. «Унесенные ветром» В.Флеминга. звезды Голливуда.

Музыка «черной Америки»: афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке (блюз, спиричуэлс, рэг-тайм, буги-вуги, диксиленд). Творчество Дж.Гершвина.

Раздел 4. Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Романтическая образность в произведениях В.В.Маяковского, А.С.Грина, М.А.Булгакова.

Политизация изобразительного искусства (И.И.Бродский, М.Б.Греков, А.А.Дейнека, К.С.Петров-Водкин, М.В.Нестеров).

Театральное искусство (Е.Б.Вахтангов, К.С.Станиславский, В.И.Немирович –Данченко, В.Э.Мейерхольд).

Героизм «трудовых будней» - одна из главных тем киноискусства 30-х гг.

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XXв.

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии – заклинанию, клятве, заговору. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К.М.Симонова, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского.

Кинематограф военных лет, образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны».

Агитационные плакаты. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет.

«Русская тема» в советском искусстве.

«Оттепель» 60-х гг., процесс нравственного очищения народа.

Традиция русской «авторской песни» поэтов - шестидесятников (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий). Поэзия А.В.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского.

Музыкальная классика XXв.: С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, С.В.Свиридов.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.

Нравственные идеи А.Д.Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И.Солженицын, И.А.Бродский, В.Н.Войнович, М.Л.Ростропович).

Киноискусство (А.А.Тарковский, Э.А.Рязанов, М.А.Захаров).

Развитие театральной режиссуры.

Явления российской культурной жизни 90-х гг. Новые герои телевизионных программ.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России – храм Христа Спасителя.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Примечание
1	Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XXв.	7	
2	Художественная культура России XIX – начала XXв.	15	
3	Европа и Америка: художественная культура XXв.	5	
4	Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	7	
	Итого	34	

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программ

В ходе освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:
знать / понимать:

- ✓ основные виды и жанры искусства;
- ✓ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ✓ шедевры мировой художественной культуры;
- ✓ особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- ✓ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- ✓ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ✓ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- ✓ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- ✓ выбора путей своего культурного развития;
 - ✓ организации личного и коллективного досуга;
 - ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - ✓ попыток самостоятельного художественного творчества.

Критерии оценивания обучающихся 11 классов

КРИТЕРИИ оценивания	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подтверждаются соответствующими	Теоретические положения не всегда подтверждаются соответствующими	Теоретические положения и их фактическое подтверждение не	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответст-

	щими фактами	ветствующими фактами	соответствуют друг другу	вия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

✓ Отметка 1 «единица» не ставится.

Перечень учебно-тематического обеспечения

Учебники

1. Данилова Г.И. Искусство. 8-11 классы. М.: Дрофа, 2014
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11 класс. М.: Владос, 2008.
3. Солодовников Ю.А. М.: Просвещение, 2010

Технические средства обучения

1. Системный блок, монитор, клавиатура, мышь, колонки.
2. Проектор.

Программные средства

1. Операционная система Windows XP.
2. Офисное приложение Microsoft Office 2010

Список методической литературы

1. Надеяева О.Е. Мировая художественная культура, 10-11 классы

2. Леухина Н.А. Мировая художественная культура, 10-11 классы. Уроки учительского мастерства. Волгоград: Учитель, 2014.
3. Хорошенкова А.В. МХК. Поурочные планы к учебнику 11 класса Л.А.Рапацкой. Волгоград: Корифей
4. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы. М.: Владос. 2003.

Техническое обеспечение

Презентации и видеоролики в базе ЭОР учителя Спиридоновой С.П.к каждой теме урока.

Электронные образовательные ресурсы

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

<http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура)