


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хмелевицкая средняя общеобразовательная школа»

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ Хмелевицкой СОШ  
 /И.Н.Смирнова/  
31 августа 2015 г.

**Утверждаю:** 

Н.А. Дербенев, директор  
МБОУ Хмелевицкой СОШ.  
Протокол педагогического  
совета №7 от 31 августа 2015 года.  
Приказ № 82 от 31 августа 2015 г.

**Рабочая программа  
по предмету  
«Мировая художественная культура»  
для 11 «а» класса  
на 2015-2016 учебный год**

Учитель: Спиридонова Светлана Павловна

**Рассмотрена** на заседании методического совета

МБОУ Хмелевицкой СОШ

Протокол №1 от 31 августа 2015 г.

Руководитель методсовета:  /С.П.Спиридонова/

с. Хмелевицы

2015 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089);
- программы общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура». Программа курса: 5-9 кл.; 10-11 кл. /Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008;
- учебного плана МБОУ Хмелевицкой СОШ на 2015-16 учебный год.

### *Место учебного предмета в учебном плане МБОУ Хмелевицкой СОШ*

Учебный план предусматривает обязательное изучение мировой художественной культуры в 11 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю).

### *Общая характеристика учебного предмета*

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

## *Цели рабочей программы*

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### *Воспитательные цели*

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### *Общеучебные умения, навыки и способы деятельности*

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

*Формы организации учебного процесса:* комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-заочная экскурсия, урок-заочное путешествие.

*Формы контроля:*

- ✓ викторины на знание живописи и архитектуры;
- ✓ музыкальные викторины;
- ✓ тесты;
- ✓ контрольные работы;
- ✓ творческие работы (презентации, сочинения, эссе, иллюстрации, декламации, инсценирование);
- ✓ рефераты, доклады.

## **Содержание тем учебного курса**

### Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре

#### XIX – начала XXв.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов: усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Литература: Э.Гофман, Дж.Байрон, В.Гюго, В.Скотт, Г.Гейне. сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Романтизм в изобразительном искусстве: В.Гойя, Т.Жерико, Э.Делакруа

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы; оперное творчество Дж.Верди, Ж.Бизе, Р.Вагнера; фортепианная музыка Ф.Листа, Р.Шумана, Ф.Шопена; симфоническая музыка Г.Берлиоза.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Творчество К.Моне, Э.Мане.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.

Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).

Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха. Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик».

Экспрессионизм в музыкальном искусстве (Г.Малер, Р.Штраус).

Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XXв.

Символизм как философская «сверхидея» искусства. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Творчество Р.Роллана, «Книга джунглей» Дж.Р.Киплинга.

Постимпрессионизм во французской живописи: П.Сезанн, В.ван Гог, А.Тулуз-Лотрек, П.Гоген.

Фовизм в изобразительном искусстве – открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (А.Матисс).

Кубизм – преобладание формальных задач в логике (П.Пикассо).

## Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XXв.

Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики.

Сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь).

М.И.Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства, его оперное наследие («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»).

Изобразительное искусство: О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов.

Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.

Отмена крепостного права и его культурные последствия, слияние образа народа и героя. Просветительский, учительский пафос литературы (Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, А.Н.Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).

Деятельность «Могучей кучки» - идеи национального самовыражения.

Реалистическая образность и просветительский характер произведений художников – передвижников (В.Г.Перов, И.Я. Крамской, А.К.Саврасов, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.Я. Репин, В.И.Суриков, В.М.Васнецов).

«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.

Обновление религиозно-философской мысли: отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Истоки символизма – отражение исконно русских идеалов соборности и всеединства. Литература: В.С.Соловьев, К.Д.Бальмонт, В.И.Брюсов, А.Белый, А.А.Блок.

Символизм в живописи: М.А.Врубель, В.Э. Борис – Мусатов, М.К.Чюрленис.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Творческое объединение «Бубновый валет». Творчество И.И.Машкова, П.П.Кончаловского, Н.С.Гончаровой, Б.Л.Пастернака, В.В.Маяковского, С.С.Прокофьева.

Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии. Творчество М.А.Кузьмина, Г.В.Адамовича, Н.С.Гумилева, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой.

Творческое объединение «Мир искусства». Творчество В.А.Серова, Н.К.Рериха.  
«Русские сезоны» в Париже.

### Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XXв.

Полюсы добра и зла: литературная классика XXв.

Преемственность и новаторство в искусстве данного времени. Новая художественная образность: настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий. Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива.

Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XXв. Немецкая музыка П.Хиндемита, творчество К.Орфа.

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П.Сарасате, А.Казальс, И.Альбенис).

Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Электронная музыка, электроинструменты и новые тембры.

Театр и киноискусство XXв.: культурная дополняемость.

Освобождение театрального искусства от традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссерского театра (М.Рейнхард, Ж.Вилар, П.Брук).

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Эволюция киноискусства: «Немое» кино и творчество Ч.Чаплина; национальные школы кинематографа.

Художественная культура Америки: обаяние молодости.

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки.

Американская литературная классика (Ф.Купер, Дж.Джефферсон, Г.Мелвилд, М.Твен, Э.Хемингуэй).

Киноискусство США, Голливуд. «Унесенные ветром» В.Флеминга. звезды Голливуда.

Музыка «черной Америки»: афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке (блюз, спиричуэлс, рэг-тайм, буги-вуги, диксиленд). Творчество Дж.Гершвина.

Раздел 4. Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Романтическая образность в произведениях В.В.Маяковского, А.С.Грина, М.А.Булгакова.

Политизация изобразительного искусства (И.И.Бродский, М.Б.Греков, А.А.Дейнека, К.С.Петров-Водкин, М.В.Нестеров).

Театральное искусство (Е.Б.Вахтангов, К.С.Станиславский, В.И.Немирович –Данченко, В.Э.Мейерхольд).

Героизм «трудовых будней» - одна из главных тем киноискусства 30-х гг.

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XXв.

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии – заклинанию, клятве, заговору. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К.М.Симонова, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского.

Кинематограф военных лет, образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны».

Агитационные плакаты. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет.

«Русская тема» в советском искусстве.

«Оттепель» 60-х гг., процесс нравственного очищения народа.

Традиция русской «авторской песни» поэтов - шестидесятников (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий). Поэзия А.В.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского.

Музыкальная классика XXв.: С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, С.В.Свиридов.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.

Нравственные идеи А.Д.Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И.Солженицын, И.А.Бродский, В.Н.Войнович, М.Л.Ростропович).

Киноискусство (А.А.Тарковский, Э.А.Рязанов, М.А.Захаров).

Развитие театральной режиссуры.

Явления российской культурной жизни 90-х гг. Новые герои телевизионных программ.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России – храм Христа Спасителя.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Примечание
1	Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XXв.	7	
2	Художественная культура России XIX – начала XXв.	15	
3	Европа и Америка: художественная культура XXв.	5	
4	Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	7	
	Итого	34	

### Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программ

В ходе освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:  
знать / понимать:

- ✓ основные виды и жанры искусства;
- ✓ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ✓ шедевры мировой художественной культуры;
- ✓ особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- ✓ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- ✓ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ✓ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;



- ✓ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- ✓ выбора путей своего культурного развития;
  - ✓ организации личного и коллективного досуга;
  - ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - ✓ попыток самостоятельного художественного творчества.

#### Критерии оценивания обучающихся 11 классов

КРИТЕРИИ оценивания	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подтверждаются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подтверждаются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подтверждение не всегда совпадают	Смешиваются теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия

	щими фактами	ветствующими фактами	соответствуют друг другу	вия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

✓ Отметка 1 «единица» не ставится.

## Перечень учебно-тематического обеспечения

### *Учебники*

1. Данилова Г.И. Искусство. 8-11 классы. М.: Дрофа, 2014
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11 класс. М.: Владос, 2008.
3. Солодовников Ю.А. М.: Просвещение, 2010

### *Технические средства обучения*

1. Системный блок, монитор, клавиатура, мышь, колонки.
2. Проектор.

### *Программные средства*

1. Операционная система Windows XP.
2. Офисное приложение Microsoft Office 2010

### *Список методической литературы*

1. Надеяева О.Е. Мировая художественная культура, 10-11 классы

2. Леухина Н.А. Мировая художественная культура, 10-11 классы. Уроки учительского мастерства. Волгоград: Учитель, 2014.
3. Хорошенкова А.В. МХК. Поурочные планы к учебнику 11 класса Л.А.Рапацкой. Волгоград: Корифей
4. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы. М.: Владос. 2003.

*Техническое обеспечение*

Презентации и видеоролики в базе ЭОР учителя Спиридоновой С.П.к каждой теме урока.

*Электронные образовательные ресурсы*

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

<http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура)